



GESUITI

Provincia Euro-Mediterranea
della Compagnia di Gesù
Atene - Italia - Malta - Romania

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola
Roma | Piazza di Sant'Ignazio

Sabato 30 luglio ☀ ore 21:00

PETITE MESSE SOLENNELLE

di **Gioacchino Rossini**
per coro, due pianoforti e harmonium

MICHELE CAMPANELLA *concertatore e primo pianista*

GOAR FARADZHIAN *soprano*
FRANCESCO LUCII *tenore*
EVA MARIA RUGGIERI *mezzosoprano*
YING ZHIHAO *baritono*

Solisti della Puccini Festival Academy
docente **MASSIMO IANNONE**

MONICA LEONE *pianoforte "di ripieno"*
ENRICA RUGGIERO *harmonium*

Ensemble Vocale di Napoli
diretto da **ANTONIO SPAGNOLO**

Ensemble Vocale di Napoli

Puccini Festival Academy

Fondazione Festival Pucciniano



Si ringrazia, per l'autorizzazione all'evento concertistico realizzato, la Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, proprietaria della Chiesa di S. Ignazio di Loyola di Roma*



Ingresso libero | nel rispetto delle attuali norme anti-covid

Info: 06 6794406 | 345 6549492 | chiesasantignazio@gesuiti.it

Invito alla concerto La Petite Messe Solennelle – Chiesa di sant'Ignazio

A chiusura dell'anno dedicato a Sant'Ignazio di Loyola l'opera di Gioacchino Rossini rivive in un programma curato da **Michele Campanella** nel duplice ruolo di concertatore e primo pianoforte. Alla profondità artistica e alla reputazione internazionale del Maestro napoletano, si unisce una formazione ad hoc di eccellenti interpreti: dalla pianista **Monica Leone**, alle voci soliste della **Puccini Festival Academy** - docente **Massimo Iannone** - al coro di grande valore, l'**Ensemble Vocale di Napoli**, diretto da **Antonio Spagnolo**. La musica e il canto della "Piccola Messa", alla vigilia della festa del Santo Fondatore, introducono nella solenne celebrazione che riunisce quanti hanno a cuore la spiritualità ignaziana.

La **Petite Messe Solennelle** è il testamento musicale e spirituale di **Gioacchino Rossini**, scritto dopo i decenni di silenzio seguiti alla composizione del Guglielmo Tell. I motivi di questo lungo vuoto creativo sono in un certo senso spiegati dal linguaggio della Messa, decisamente e polemicamente antiromantico. Il termine “petite” ha una duplice motivazione: l’organico ridotto a due pianoforti e harmonium e un coro di soli 16 cantori, ma anche l’atteggiamento del cristiano che si fa piccolo quando dedica la sua musica a Dio. Il Barbiere di Siviglia è lontano e Rossini utilizza per l’ultima volta gli antichi stilemi per un nuovo, commovente messaggio.

Sulla partitura autografa della *Petite Messe Solennelle* Gioacchino Rossini annota: *“Buon Dio, eccola terminata questa povera piccola messa. Ho composto della musica sacra (musique sacrée) o della ‘dannata musica’ (sacrée musique)? Ero nato per l’opera buffa, e Tu lo sai bene! Poca scienza, un po’ di cuore, e questo è tutto. Sii dunque benedetto e accordami il Paradiso!”*.

L’iniziativa è realizzata con la Provincia Euro Mediterranea della Compagnia di Gesù

Responsabile: P. Vincenzo D’Adamo sj
Rettore della Chiesa di Sant’Ignazio – Roma

INFO: chiesasantignazio@gesuiti.it | 345 6549492 | 06 6794406
Ingresso libero nel rispetto delle attuali norme anti-covid